

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5-8 классы

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

5 класс

У ученика будут сформированы:

- уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, ощущение личностной причастности судьбе российского народа, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах культуры, роли развития культуры и истории России и человечества, сформированность ответственного отношения к учению;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. - участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных особенностей;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально – ценностное видение окружающего мира, способность к эмоционально – ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественно – нравственном пространстве культуры;
- уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека, потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности).

Ученик получит возможность для формирования:

- *готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);*
- *сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное многообразие мира.*

6 класс

У ученика будут сформированы:

- уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, ощущение личностной причастности судьбе российского народа, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах культуры, роли развития культуры и истории России и человечества, сформированность ответственного отношения к учению;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров);

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных особенностей;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

- уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека, потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности).

Ученик получит возможность для формирования:

- *сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное многообразие мира;*

- *сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально – ценностное видение окружающего мира, способность к эмоционально – ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественно – нравственном пространстве культуры.*

7 класс

У ученика будут сформированы:

- уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, ощущение личностной причастности судьбе российского народа, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах культуры, роли развития культуры и истории России и человечества, сформированность ответственного отношения к учению;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное многообразие мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. - участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных особенностей;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально – ценностное видение окружающего мира, способность к эмоционально – ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественно – нравственном пространстве культуры;

- уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека, потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности).

Ученик получит возможность для формирования:

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

8 класс

У ученика будут сформированы:

- уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность представлений об основах культуры, роли развития культуры и истории России и человечества, сформированность ответственного отношения к учению;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. - участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных особенностей;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции); сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания

жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально – ценностное видение окружающего мира, способность к эмоционально – ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественно – нравственном пространстве культуры;

- уважению к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека, потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности).

Ученик получит возможность для формирования:

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, учитывающего культурное многообразие мира;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнёра по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Метапредметные результаты:

5 класс Регулятивные УУД Ученик научится:

- ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной

деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- сверять свои действия с целью и, по необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Познавательные УУД Ученик научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство.

Ученик получит возможность научиться:

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).

Коммуникативные УУД Ученик научится:

- играть определённую роль в совместной деятельности;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.

6 класс Регулятивные УУД Ученик научится:

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства их устранения;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

Коммуникативные УУД Ученик научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Познавательные УУД Ученик научится:

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа её решения;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

7 класс Регулятивные УУД Ученик научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

Ученик получит возможность научиться:

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД Ученик научится:

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Ученик получит возможность научиться:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.*

Коммуникативные УУД Ученик научится:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;*
- *использовать информацию с учетом этических и правовых норм.*

8 класс Регулятивные УУД Ученик научится

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению

имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД Ученик научится

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об

объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.

Ученик получит возможность научиться:

- *устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;*
- *резюмировать главную идею текста;*
- *преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);*
- *критически оценивать содержание и форму текста;*
- *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;*
- *определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;*
- *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;*
- *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.*

Коммуникативные УУД Ученик научится

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;*
- *выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;*
- *использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;*
- *использовать информацию с учетом этических и правовых норм;*
- *создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.*

Предметные результаты:

5 класс

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных произведений;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.

Ученик получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).

6 класс

Предметные результаты:

Ученик научится:

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.*

7 класс

Ученик научится:

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;*

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.

8 класс

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и

д

- р анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ;- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на

основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).

Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальный материал:

М. Глинка Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). П. Чайковский Симфония № 4 (III ч.).

Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагменты). А. Варламов «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). С. Рахманинов «Вокализ».

Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты). П. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года» (фрагменты).

П. Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром (фрагменты).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных) (фрагменты).

В. Моцарт Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо).

В. Моцарт Реквием (фрагменты).

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты). Н. Римский-Корсаков Опера «Садко» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты). К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты).

Э. Уэббер Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты). Знаменный распев.

С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.В. Рахманинов «Богородиц Дево, радуйся» Из «Всенощного бдения».

П.И. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» №8. Из «Всенощного бдения».

Г. Свиридов Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»). Ф. Шуберт «Ave Maria» (слова В. Скотта, перевод А. Плещеева).

Д. Каччини «Ave Maria».

И. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

С. Прокофьев Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».

С. Рахманинов Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли), Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева).

С. Рахманинов Прелюдия соль мажор для фортепиано, Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.

С. Рахманинов Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).

В. Кикта Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты).

А. Шнитке Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент).

Л. Бетховен Симфония № 5 (фрагменты).

И.С. Бах Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор.

Симфоническая поэма «Море».

Д. Кабалевский «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

С. Прокофьев Фортепианные миниатюры «Мимолетности».

М. Мусоргский Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). И.С. Бах Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

Народные музыкальные произведения России, народов РФ, РТ.

6 класс

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII- XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой

концерт. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно – эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и ее претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского – Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.

Музыкальный материал:

- А. Варламов «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). А. Гурилев «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
М. Глинка Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). М. Глинка «Вальс-фантазия».
С. Рахманинов Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). М. Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
М. Глинка Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).
М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты).
Н. Римский-Корсаков Опера «Садко» (Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).
М. Глинка Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
М. Глинка-М. Балакирев «Жаворонок» (фортепианная пьеса). Ф. Шуберт «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Ф. Шуберт «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
Ф. Шуберт «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). П. Чесноков «Да исправится молитва моя».
М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». С. Рахманинов Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть).
В. Кикта Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты).
В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных) (фрагменты).
В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» (фрагменты). И. Морозов Балет «Айболит» (фрагменты).
И. Бах Токката и fuga ре минор для органа.
К. Орф Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана» (Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями) (фрагменты).
Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д.). Ф. Шопен Ноктюрн фа минор.
П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор. А. Бородин Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).
А. Вивальди Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» (фрагменты).
И.С. Бах Итальянский концерт для клавира (фрагменты). Ч. Айвз «Космический пейзаж».
Э. Артемьев «Мозаика».
М. Чюрленис Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»

(фрагменты).

П. Чайковский Симфония № 4 (2-я часть).

А. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

В.А. Моцарт Мотет «Ave, verum corpus».

П. Чайковский Сюита № 4 «Моцартиана» (3-я часть).

Л. Бетховен Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Л. Бернштейн Мюзикл «Вестсайдская история» (фрагменты). К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты).

А. Журбин Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты). Народные музыкальные произведения России, народов РФ, РТ.

7 класс

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Ценности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С. Баха (прелюдия, fuga, месса). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерно-инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе Опера «Кармен» (фрагменты).

Ж. Бизе - Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). И.С. Бах Высокая месса си минор (фрагменты).

С. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты).

Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты).

А. Шнитке Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке). Ф. Лист Этюд Паганини (№ 6).

И.С. Бах – Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. Ф. Шуберт — Ф. Лист «Лесной царь» (ст. И. Гете).

А. Шнитке Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»).

С. Прокофьев Соната № 2 (I ч.).

В. А. Моцарт Соната № 11 (I, II, III ч.).

Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. В. А. Моцарт Симфония № 40.

С. Прокофьев Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Л. ван Бетховен Симфония № 5.

Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»).

П. Чайковский Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). В. Калинников Симфония № 1 (соль минор, I часть).

Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». К. Дебюсси Ноктюрн «Празднества».

А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах.

Народные музыкальные произведения России, народов РФ, РТ.

8 класс

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.) Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее известными произведениями отечественных композиторов академической направленности творчеством (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Спичджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего столетия (И.О. Дунаевский, А.В. Александров). Многообразие современной популярной музыки: музыкальные жанры, стили, направления. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный материал:

И. Бах Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). И. Бах Токката и fuga ре минор для органа.

И. Бах Органная fuga соль минор. И. Бах Органная fuga ля минор.

И. Бах Прелюдия до мажор (ХТК, том I). И. Бах Fuga ре диэз минор (ХТК, том I).

И. Бах Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). И. Бах Высокая месса си минор (хор «Kirie») (№

1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта
«Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).

И. Бах Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). И. Бах Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

И. Бах – Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». С. Рахманинов Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).

С. Рахманинов Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть).

С. Рахманинов Прелюдии (до диес минор, соль минор, соль диес минор).

С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). С. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Г. Свиридов Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Г. Свиридов Сюита «Время, вперед!» (VI ч.).

Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты).

Г. Свиридов Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»). В. Моцарт Фантазия для фортепиано до минор.

В. Моцарт Фантазия для фортепиано ре минор. В. Моцарт Соната до мажор (эксп. I ч.).

В. Моцарт Симфония № 41 (фрагмент II ч.). В. Моцарт Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»).

Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). М. Мусоргский Опера «Борис Годунов» (фрагменты).

М. Мусоргский Опера «Хованщина» (фрагменты). А. Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты).

П. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин». П. Чайковский Симфония № 6.

П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год».

П. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). П. Чайковский «Легенда» (сл. А. Плещеева).

П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси».

И. Стравинский Балет «Петрушка» (фрагменты). И. Стравинский Сюита № 2 для оркестра.

Н. Римский-Корсаков Опера «Садко» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков Опера «Золотой петушок» (фрагменты). Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). Ч. Айвз «Космический пейзаж».

Г. Аллегри «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж.

Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг «Блюз Западной окраины». Э. Артемьев «Мозаика».

Л. Бетховен Соната № 7 (экспозиция I части).

Л. Бетховен Соната № 14 («Лунная»).

Л. Бетховен Соната № 20 (II часть, менуэт). Л. Бетховен Соната № 23 («Аппассионата»).

Л. Бетховен Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Л. Бетховен Экосез ми бемоль мажор.

Л. Бетховен Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Л. Бетховен Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе Опера «Кармен» (фрагменты).

Ж. Бизе - Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита».

Д. Бортнянский Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Ж. Брель Вальс.

Дж. Верди Опера «Риголетто» (фрагменты).

А. Вивальди Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года».

Э. Вила Лобос «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор.

Г. Гендель Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия». Дж. Гершвин Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).

Дж. Гершвин Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах.

Дж. Гершвин «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). М. Глинка Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты). М. Глинка «Вальс-фантазия».

М. Глинка Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). М. Глинка «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).

М. Глинка Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

Э. Григ Соната для виолончели и фортепиано» (I часть). А. Гурилев «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).

А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). Б. Дварионас «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).

И. Дунаевский Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

Д. Кабалевский Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Д. Кабалевский Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал).

Д. Кабалевский «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). К. Караев Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

В. Кикта Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой). В. Лаурушас «В путь».

Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2.

И. Лученок «Хатынь» (ст. Г. Петренко). Ф. Лэй «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения. Р. де Лиль «Марсельеза».

А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). М. Матвеев «Матушка, матушка, что во поле

пыльно».

Д. Мийо «Бразилейра».

Н. Мясковский Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и РТ. Негритянский спиричуэл.

М. Огинский Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя). С. Прокофьев Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта».

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» М. Равель «Болеро».

Ян Сибелиус Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»). П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

А. Скрябин Этюд № 12 (ре диэз минор).

А. Скрябин Прелюдия № 4 (ми бемоль минор). М. Теодоракис «На побережье тайном».

М. Теодоракис «Я – фронт».

Б. Тищенко Балет «Ярославна» (фрагменты). А. Хачатурян Балет «Гаянэ» (фрагменты).

А. Хачатурян Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (фрагменты). К. Хачатурян Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников Сюита из балета «Любовью за любовь» (фрагменты). Ф. Шопен Вальс № 6 (ре бемоль мажор).

Ф. Шопен Вальс № 7 (до диэз минор). Ф. Шопен Вальс № 10 (си минор).

Ф. Шопен Мазурка № 1. Ф. Шопен Мазурка № 47. Ф. Шопен Мазурка №

48.

Ф. Шопен Полонез (ля мажор). Ф. Шопен Этюд № 12 (до минор). Ф. Шопен

Полонез (ля мажор).

И. Штраус «Полька-пиццикато».

И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). Р. Щедрин Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Д. Эллингтон «Караван».

А. Эшпай «Венгерские напевы». М. Чюрленис Прелюдия ре минор. М. Чюрленис

Прелюдия ми минор. М. Чюрленис Прелюдия ля минор.

М. Чюрленис Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.

А. Шнитке Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке (фрагменты)).

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	Музыка как вид искусства	35
Итого		35

6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	Народное музыкальное творчество	9
2.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.	26
Итого		35

7 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.	35
Итого		35

8 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.	22
2.	Современная музыкальная жизнь.	7
3.	Значение музыки в жизни человека.	6
Итого		35